FESTIVALKO

8. FESTIVAL OBLIKOVANJA | LETO 8 / ŠTEVILKA 3 | WWW.SSOM.SI

sšom

Sreda, 19. 4. 2023

DAN FRIZERJEV

DAN FRIZERJEV

Na 8. Festivalu oblikovanja Maribor je bil tretji dan namenjen predstavitvi frizerjev. Moderatorka dneva, gospa Petra Arnejčič Munda, je po uvodnem pozdravu napovedala predstavitev štirih skupin v okviru tekmovanja A star is born, ob naši šoli so se predstavile še skupine dijakov iz Litve, Latvije in Češke. Nato so obiskovalci z glasovanjem po različnih kategorijah izbrali najboljše. Ob gostih so program popestrile glasbene točke dijakov naše šole.

MLADI FRIZERJI SE PREDSTAVIJO

Dan frizerjev se je začel s predstavitvijo projekta Erasmus+ A Star is Born, ki združuje dijake frizerskega programa iz štirih držav – Litve, Latvije, Češke in Slovenije. Namen projekta je, da se na mednarodnih srečanjih združijo dijaki, ki v mednarodno mešanih ekipah ustvarijo kreacijo za tekmovanje. Dijaki se morajo povezati na daljavo že pred srečanjem, nato pa se znotraj ekip uskladijo glede kreacije, ki jo bodo v dveh dneh v živo izdelali na srečanju v posamezni državi. Tako med mladimi spodbujajo kreativnost, jih naučijo tekmovalnih veščin in nadgradijo znanje digitalnih veščin. Dijaki skupaj z mentorji obiskujejo posamezne države in šole, kjer skozi tekmovanje spoznavajo različne načine in tehnike dela, ki zanje lahko predstavljajo tudi novosti na strokovnem področju. Svojo ustvarjalnost in nova usvojena znanja ob koncu zmeraj prikažejo v tekmovanju narodnostno mešanih skupin. Vsaka država določi svojo temo tekmovanja.

Tokrat je srečanje pod naslovom QR koda – digitalizacija potekalo pri nas. Dijaki so na šoli dva dni ustvarjali svoje kreacije, da so jih lahko predstavili na Festivalu oblikovanja Maribor. Štiri mednarodno mešane ekipe so tekmovale v štirih kategorijah: pričeska, make-up, oblačila in celostna podoba. O zmagovalcih v posameznih kategorijah so odločali gledalci preko QR-kode.

Zmagovalci v posameznih kategorijah so bili:

- najboljša pričeska: ekipa Aliens (Slovenija, Češka)
- najboljši make-up: ekipa Crazy Stylists (Slovenija, Latvija)
- najboljša oblačila: ekipa Aliens (Češka, Slovenija)
- najboljša celostna podoba: ekipa Fearless (Litva, Latvija).

Po tekmovanju so se predstavili še dijaki novega programa frizerski tehnik s primeri namenskega ličenja na izbrano temo. S karakternimi maskami (gozdna vila, princeska, pav …) so prikazali svoje znanje maskerstva in frizerstva, saj so za celostno podobo morali združiti oboje.

I. L.

PROGRAM

12.00

Tekmovanje A star is born – predstavitev pričesk, predstavitev tekmovalcev, glasovanje

Glasbena točka: Gal Rimele, Nuša Sirk, Urban Piškur, Filip Vraničar, Luka Perkovič

12.35

Natečaj FOMB: podelitev nagrad iz kategorije pričeska

12.50

Predstavitev 4. letnikov FT – Poslikava obraza, dekolteja in pričeska

13.20

Razglasitev rezultatov tekmovanja A star is born

Glasbena točka: Karin Gosak

13.55

Mateja Skočir, make up artistka

Glasbena točka: Nuša Sirk

15.00

Danijela Cehtl in Smiljan Škarica

Foto: ŠSOM

MATEJA SKOČIR

Mateja Skočir je že več kot 17 let vizažistka in svetovalka dekorativne kozmetike in nege obraza.

Kot promotorka, lepotna svetovalka za dekorativno kozmetiko in uradna vizažistka je delala za kozmetiko Manhattan. Obvlada veliko različnih tehnik in slogov ličenja, med katerimi ji je najbolj všeč ustvarjanje filmskih mask in mask za noč čarovnic. Leta 2013 je na Sejmu kozmetike in lepote Love Beauty v Ljubljani osvojila prvo mesto za najboljši fantazijski make-up. V poletnem času najraje sodeluje na Grossmannovem festivalu fantastičnega filma in vina z ekipo Mateje Naberšnik, kjer ustvarjajo maske zombijev. Piše tudi članke o ličenju za različne revije, kot so Magazin, najstniška revija Cool in Beauty forum. Predstavila nam je svoje delo in nam svetovala o ličenju in negi kože.

Njena pot se je začela, ko je s svojo prijateljico, sestro znanega režiserja Matejo Naberšnik delala poslikave za noč čarovnic. Takrat se je navdušila nad ličenjem in se poglobila v raziskovanje. Učila se je s pomočjo videoposnetkov, saj takrat v Sloveniji šole za tovrstno izobraževanje še ni bilo. »Če imaš voljo in temu slediš, se da doseči

Foto: Klara Forštnerič

marsikaj«, je izjavila naša gostja. »Delati je mogoče tudi z neprofesionalnimi materiali, saj je vse improvizacija.«

Želje strank so različne, vendar mora biti neka dobra sredina. Pravi, da se moramo dobro počutiti v svoji koži brez ličil in z njimi, pri tem pa ne smemo pretiravati. Treba je prepoznati dnevne in večerne variante, kaj je primerno za šolo in kaj za posebne dogodke. Tudi v najstniških letih, ko radi preizkušamo nove stvari, je pomembno

(se nadaljuje na naslednji strani)

vedeti, kje je prava sredina. Tudi starejšim svetuje, naj se ličenju ne izogibajo, saj lahko s tem svoj videz osvežijo in pomladijo.

Pri svojem delu uporablja tako materiale in preparate višjega cenovnega razreda in visoke pigmentacije kot tudi preproste barve na vodni osnovi, saj se prilagaja vrsti ličenja. Rada tudi improvizira z mešanjem raznih pigmentov in ustvarja nove odtenke. Kot svetovalka za dekorativno kozmetiko svetuje, da čim več vložimo v dobre čistilce za čiščenje kože in uporabljamo lahkotnejše materiale in lahke teksture. Po njenem mnenju so poleti najboljše negovalne kreme z zaščitnim faktorjem in možnostjo dobrega prekrivanja, pozimi pa so boljše kreme z bogato teksturo zaradi temperaturnih sprememb in njihovih vplivov na kožo. Poudarila je še, da je tudi za mlado kožo najpomembnejše čiščenje, šele nato pride na vrsto ličenje. Pri ličenju je treba paziti tudi na ustrezno svetlobo in primerno količino ličil.

Med predstavitvijo nam je na svojem modelu predstavila, kako poteka proces izdelave fantazijskega make-upa ter razkrila nekaj trikov za improvizacijo. Med drugim je mešala razne barvne pigmente, prikazala uporabo vsakdanjih predmetov in hrane kot dodatek ter dodala, da improvizacija lahko končni izdelek samo še izboljša. Pred nami je tako ustvarila preprosto masko zombija. Dijakom je svetovala, da se zgledujejo po Emperatrizzu, Tini Fabjan in Mateji Naberšnik. Pokazala nam je še nekaj svojih stvaritev. Dijakom je položila na srce, naj čim več vadijo in se pripravljajo, saj »vaja dela mojstra«.

Kaja Vinter

Izdelava preproste maske zombija Foto: Katja Golob

SMILJAN ŠKARICA IN DANIJELA CEHTL

Ob zaključku dneva frizerjev smo gostili še Smiljana Škarico in Danijelo Cehtl, nekdanja dijaka naše šole.

Najprej je g. Škarica predstavil svojo poklicno pot, svoje začetke, delo v lastnem salonu in sodelovanje z gospo Cehtl, ki poteka že približno štiri leta.

Med pogovorom je ga. Danijela Cehtl pričela z urejanjem pričeske na modelu, pošalila se je, da N v njenem imenu simbolizira natančnost. Razložila je, da bo tokrat ustvarila speto pričeske, katere osnova so bili skodrani lasje, ki si jih je izbrala zaradi najbolj naravnega videza. Po njenih besedah je skrivnost dobre pričeske dobra osnova, lahko so skodrani ali ravni lasje. Medtem je g. Škarica obiskovalcem razdelil nekaj vzorcev izdelkov kozmetike Glynt, ki jo uporablja v svojem salonu, ter odgovoril na nekaj vprašanj glede pričesk. Po njegovem mnenju je ključ do dobre pričeske, da »forma sledi funkciji«.

Pričeska je že lepo nastajala in končno se je videlo, kakšna naj bi bila končna podoba. Ga. Cehtl je začela deliti lase v sekcije in jih spela v manjše čope, ki so delovali polni in voluminozni. Pokazala je trik, kako to doseči, in sicer s tem, da na sredini las v posameznem čopu naredimo luknjo in skoznjo obrnemo čop. Nato je začela z oblikovanjem fig, ki so se na koncu povezale v celoto, nastala je čudovita speta pričeska, ki jo je na koncu utrdila s sprejem znamke Glynt. G. Škarica je medtem tudi podrobneje predstavil omenjeno kozmetiko, in sicer vse od eliksirjev do šamponov in izdelkov za brado. Ogledali smo si tudi nekaj videov.

Lana Krajnc in Maruša Sedovnik

Smiljan Škarica in Danijela Cehtl Foto: Natalia Ciglar

Ustvarjanje spete pričeske Foto: Maja Karčovnik

Foto: SŠOM

ARITMIJA MLADOSTI – TOKSIČNA MOŠKOST

Kaj so stereotipi? Foto: SŠOM

Delavnico je vodil profesor Renato Flis, dijaki so dobili najprej nalogo, da so narisali dva stereotipna Slovenca z imeni Luka in Ana. Potem je vsak dijak svojo risbo oziroma tipično podobo še opisal.

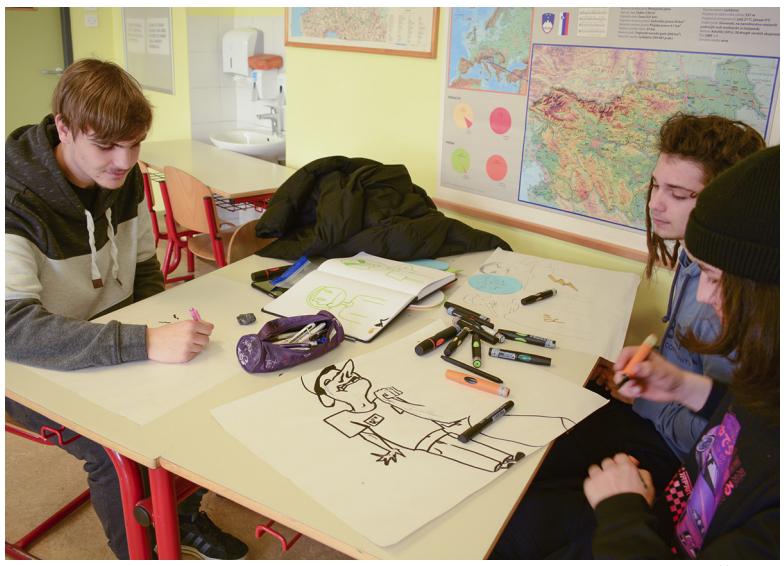
Večina je Luko opisala na dva načina. Prvi je bil zapuščen moški srednjih let, ki rad zahaja v gostilne, vsa opravila prepušča ženi, občasno se znaša nad svojimi otroki. Z videzom se ne ukvarja veliko. Vozi nekoliko starejši avto. V prostem času rad posluša narodno-zabavno ali balkansko glasbo in gleda športne programe. Druga verzija Luke je nekoliko mlajša. Rad zahaja v fitnes, denar dobi od staršev, za šolo mu ni mar. Misli, da je boljši od drugih. Všeč mu je pozornost, ki je je deležen od deklet, toda ne ozira se na njihov značaj.

Tudi lik Ane je bil opisan v dveh verzijah. Prva je srednjih let. Skrbi za moža in otroke, hkrati hodi v službo. Ima malo časa za sebe in svoje konjičke. Zaradi preobilice dela se počuti izgorelo, položaj poslabša njen mož, ki je pogosto nasilen. Druga podoba Ane pa je podoba dekleta, ki se preživlja s prodajanjem svojega telesa. Zelo ji je pomemben videz, saj pogosto objavlja na družbenih omrežjih. Je zelo egocentrična oseba, brez splošne izobrazbe. Pogosto menjuje partnerje, tudi moške, ki so precej starejši od nje. Odvisna je od drugih.

Kasneje je sledil pogovor o stereotipih. To so predsodki in pretirano poudarjanje situacije določenih skupin ljudi. So nepreverjena mnenja, ki jih dobimo iz zunanjega sveta. Na nas vplivajo skozi družbena omrežja, družino, vrstnike in kulturo. So predstave, ki ne predstavljajo realnosti. Sami se moramo znati odločati, kako iz tega izvzeti dobro, ne pa slabo.

Že od malega nas starši vzgajajo, čeprav nehote, v stereotipnih vzorcih. Na primer deklica velja za lepo in pridno, medtem ko deček velja za nagajivega in pogumnega.

Gabriela Zemljič in Nea Toličič



Kakšen je stereotipni Slovenec? Foto: SŠOM

RAZISKUJEMO GOVORICO MLADIH

Dijaki so se v okviru izbrane teme letošnjega FOMB-a poigrali tudi z značilnostmi svojega tipičnega jezika oz. govorice, in sicer slenga oz. mladostniškega žargona. Vodja delavnice je bila Jelka Kotnik Rudolf, profesorica slovenščine, ki je dijake vodila pri spoznavanju s pomočjo izbranih besedil.

V uvodu so skozi pogovor najprej ugotavljali značilnosti svojega jezika, kako in zakaj se njihova govorica loči od govorice starejših, ki je mladi pogosto sploh ne razumejo, kdo ali kaj vpliva na njihovo izbiro besed (vrstniki, mediji, vplivneži), kako tvorijo povedi. Sledilo je dejavno sodelovanje, različne vrste besedil, publicistično, strokovno in tudi umetnostno, so namreč predelali v svoj, torej mladostniški žargon. Spoprijeli so se s članki iz različnih revij, z besedilom svojega strokovnega področja in s kratko prozo Andreja Blatnika. Nato so še sami sestavili eno ali dve besedili, različne pogovore s prijatelji, starši, sošolci. Ob koncu delavnice je nastal slovarček slengovskih besed.

Irena Smolčič

Dijaki so se poigrali z značilnostmi svojega tipičnega jezika Foto: SŠOM

Risba je lahko odsev naše notranjosti Foto: SŠOM

RITEM – HARMONIJA – ČRTA

Ritem, harmonija in črta so trije elementi, ki se pogosto pojavljajo v umetnosti, tako pa se je imenovala tudi delavnica, kjer so dijaki spoznavali same sebe skozi risbo. Dijaki so spoznali, da lahko njihove risbe povedo več kot samo to, kako dobro obvladajo risanje. Spoznali so, kako so ti elementi prisotni v umetnosti, glasbi in celo naravi.

Nato so se dijaki lotili risanja. Njihova naloga je bila, da s črto in vzorci predstavijo sami sebe, saj je risba odsev naše notranjosti. Ko so dijaki končali z risanjem, so se zbrali v skupinah, kjer so delili svoje risbe. Vsak dijak je lahko delil občutke, ki jih je doživel med ustvarjanjem. Med sabo so se spodbujali k pozornemu poslušanju in razumevanju drug drugega. Dijaki so spoznali, da je vsakdo drugačen, vendar so s svojimi izdelki kljub temu ustvarili celoto.

Delavnica je dijakom dala priložnost, da se bolje spoznajo, spodbujala je njihovo ustvarjalnost in razmišljanje izven ustaljenih okvirjev, poleg tega pa jih je spodbujala k razvijanju pozornosti in empatije do drugih.

Neja Lorenci in Zala Mesarič

DOMIŠLJIJSKI JUNAKI IZ GLINE

Dandanes se z ustvarjanjem iz gline ukvarja manj ljudi kot v preteklosti. Da bi dijaki in dijakinje imeli več izkušenj z glino, je na Srednji šoli za oblikovanje v sklopu Festivala oblikovanja potekala delavnica z naslovom Novi domišljijski liki iz gline. Delavnica se je izvajala pod mentorstvom učiteljice Aleksandre Gruden. Prijavili so se dijaki in dijakinje iz različnih programov.

Dijaki so spoznavali delo z glino in razvijali svoje ročne spretnosti. Vsak posameznik si je zamislil svoj lik ali predmet, ki ga je nato ustvaril z glino. Pri delu so domišljiji pustili prosto pot. Kljub temu da so se nekateri z glino spoprijeli prvič, so na koncu nastali kreativni izdelki. Učiteljica je poskrbela za sproščeno vzdušje, dijaki pa so se na delavnici zelo zabavali.

Ana Ertl in Lana Lunežnik

ČUSTVENI UTRIP MLADOSTI

Vsak dan se vsi soočamo s težavami na različnih področjih. Reševanje težav je lahko včasih zapleteno in jih ne moremo rešiti sami, zato je potreben pogovor. Prav iz tega razloga je na šoli v sklopu Festivala oblikovanja potekala delavnica pod vodstvom Mojce Gornik Brodnjak z naslovom Čustveni utrip mladosti.

Delavnica se je pričela tako, da so se dijaki in dijakinje različnih programov posedli v krog. Vsak je izpostavil problem, s katerim se trenutno sooča. Nato je vsak dijak v krogu podal svoje mnenje o rešitvi tega problema. Rezultat delavnice so bila mnenja dijakov, ki so na reševanje težav gledali zelo različno in se z njimi spoprijemali na različne načine.

Nekateri dijaki so se delavnice udeležili tudi zato, ker nimajo možnosti pogovora s kom drugim in jim ta delavnica omogoča, da se lahko v varnem okolju izpovejo in mogoče najdejo rešitev za svojo težavo.

Ana Ertl in Lana Lunežnik

Kako se soočiti s težavami? Foto: SŠOM

UTRIP MLADOSTI

Delavnico o utripu mladosti na področju modnega ustvarjanja je vodila Ksenija Plazl.

Dijaki so si najprej izbrali motiv, ki jih je navdihnil. Nato so ga prenesli na kvadraten kos belega blaga. Ko so bili s skico zadovoljni, so se lotili dela. Vzeli so šivanko in skoznjo napeljali nit poljubne barve. Z njo so začeli vesti poljuben motiv, dokler se ni začela sestavljati podoba. Dijaki so lahko motiv pustili samo obrobljen ali pa so ga po želji barvno zapolnili.

Večina dijakov si je delavnico izbrala, ker so želeli poizkusiti nekaj novega. Delavnica se jim je zdela zanimiva, kreativna in sproščujoča. Kljub temu da pred to delavnico niso imeli prav veliko izkušenj s šivanjem, so bili zelo spretni in v delu uživali.

Dijaki so si izbrali zelo raznolike motive, kot so metulj, tank, logotip svoje najljubše glasbene skupine, lik iz otroške risanke in podobno. Končni izdelki vsakega posameznika so bili zelo kakovostni glede na njihovo predhodno znanje.

Profesorica nama je zaupala tudi svoje mnenje. Sama zelo rada dela z dijaki ter jih nauči nekaj novega. Še posebej se je veselila dijakov, ki so pokazali veliko zanimanje, zdi se ji pomembno, da dijaki usvojijo osnovno znanje šivanja.

Gabriela Zemljič in Nea Toličič

Čeprav dijaki niso imeli veliko izkušenj s šivanjem, so bili zelo spretni Foto: SŠOM

KUL NAJSTNIK

»Kul« smo lahko tudi, če smo izvirni, samozavestni, kreativni ... Foto: SŠOM

Delavnica z naslovom Jaz sem kul najstnik, ki jo je vodila svetovalna delavka Aleksandra Topolnik Slatinek, je nagovorila dijake z namenom, da jih spodbudi k razmišljanju o pojmu »kul« in k odkrivanju lastnih interesov, talentov ter spretnosti. Delavnica je bila zasnovana kot sklop različnih iger in dejavnosti, ki so dijakom omogočili različne načine izražanja, ustvarjanje ter jih spodbudile k razmišljanju o svojih pozitivnih lastnostih. Cilj delavnice je bil spodbuditi dijake k razmišljanju o tem, kaj pomeni biti »kul« na bolj celovit način. Z igrami in dejavnostmi so spoznavali, da je lahko biti kul tudi z izvirnostjo, s samozavestjo, z avtentičnostjo, s kreativnostjo in sposobnostjo prilagajanja.

Na koncu delavnice so se udeleženci ponovno zbrali, da bi delili svoje misli in izkušnje, kaj so se naučili, kaj pomeni biti »kul«. Mnogi so izrazili, da so spoznali, da je »kul« biti sam svoj, izražati svoje ideje, biti samozavesten in izviren, pomembno je, da se zavedajo svojih spretnosti in talentov. Delavnica je bila uspešna v spodbujanju dijakov k razmišljanju o pojmu »kul« na bolj celovit način ter v spodbujanju samozavesti in izvirnosti. Udeleženci so bili navdušeni nad igrami, ki so jih spodbujale k razmišljanju o tem, kaj jih naredi »kul«.

Zala Mesarič

EKSPERIMENTI MLADOSTI

Delavnica Eksperimenti mladosti je bila izjemna priložnost za dijake, ki jih zanima znanost. Dijaki so se pod vodstvom učitelja Štefana Hlebiča naučili različne tehnike in postopke, ki jih uporabljajo znanstveniki pri svojem delu, ter spoznali, kako se izvajajo različni eksperimenti. Dijaki so bili navdušeni nad priložnostjo, da sodelujejo pri raziskovanju in razvijanju novih idej.

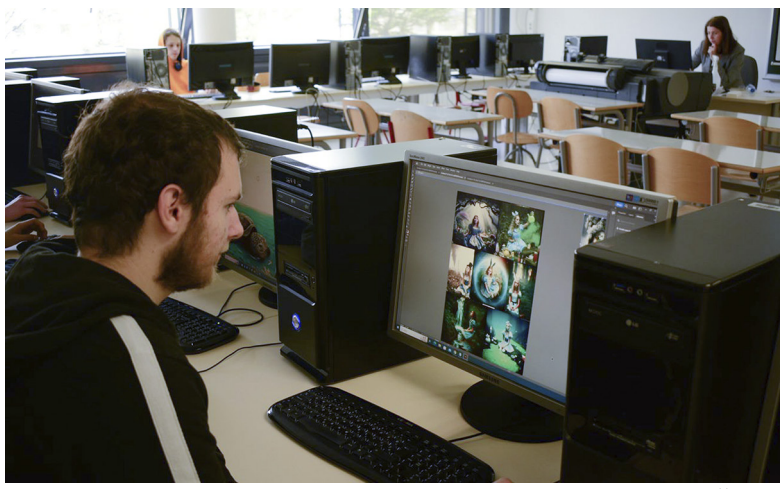
Na začetku delavnice je učitelj predstavil osnove koncepta in princip delovanja vsakega eksperimenta ter jih vodil skozi postopek izvajanja. Med eksperimenti so se dijaki učili o osnovnih konceptih fizike, kemije in biologije. Učitelj je dijakom pomagal razumeti osnove znanosti in jim razložil, kako lahko eksperimente uporabimo za raziskovanje in razumevanje sveta okoli nas. Dijaki so se naučili, kako se eksperimenti načrtujejo in izvajajo ter kako se analizirajo in interpretirajo podatki. Eksperimente so izvajali skupaj z učiteljem, nekaterih pa so se lotili tudi dijaki sami.

Znanje in izkušnje na tej delavnici bodo dijakom gotovo koristile v prihodnosti ne glede na to, katero pot si bodo izbrali.

Zala Mesarič

Izvajanje eksperimentov Foto: SŠOM

PRIJAZNI DO OKOLJA



Dijaki so s pomočjo UI ustvarjali slike in plakate Foto: SŠOM

V sklopu Festivala oblikovanja Maribor je pod vodstvom učiteljice Melise Milinkić potekala delavnica z naslovom Prijazni do okolja. Cilj delavnice je bilo ozaveščanje dijakov o okolju in nadgrajevanje znanja o delu z umetno inteligenco (UI). Večinoma so se je udeležili dijaki in dijakinje programov tehnik oblikovanja in medijski tehnik.

Dijaki so s pomočjo umetne inteligence ustvarjali slike in plakate na temo ekološke ozaveščenosti. V ospredju je bilo delo z umetno inteligenco, uporabljali pa so orodja, kot so OpenAI Chat in Google Translate. Informacije o okolju, ki so jih našli na spletu, so jim koristile za izdelavo plakata v poljubnem Adobovem programu, kot sta Photoshop in Illustrator, priročno pa je bilo tudi Bingovo spletno orodje Image Creator. Učiteljica je dijakom pustila pri oblikovanju prosto pot.

Dijaki so ob delu razvijali svoje spretnosti pri uporabi programov in se hkrati naučili nekaj novega o okolju.

Ana Ertl in Lana Lunežnik

Avtorica: Danijela Štrafela

Avtorica: Saša Bizjak

Časopis Festivalko izdaja Srednja šola za oblikovanje Maribor v času trajanja FOMB-a
Uredništvo: Nataša Grahornik, Eva Martinčič, Alja Podgornik